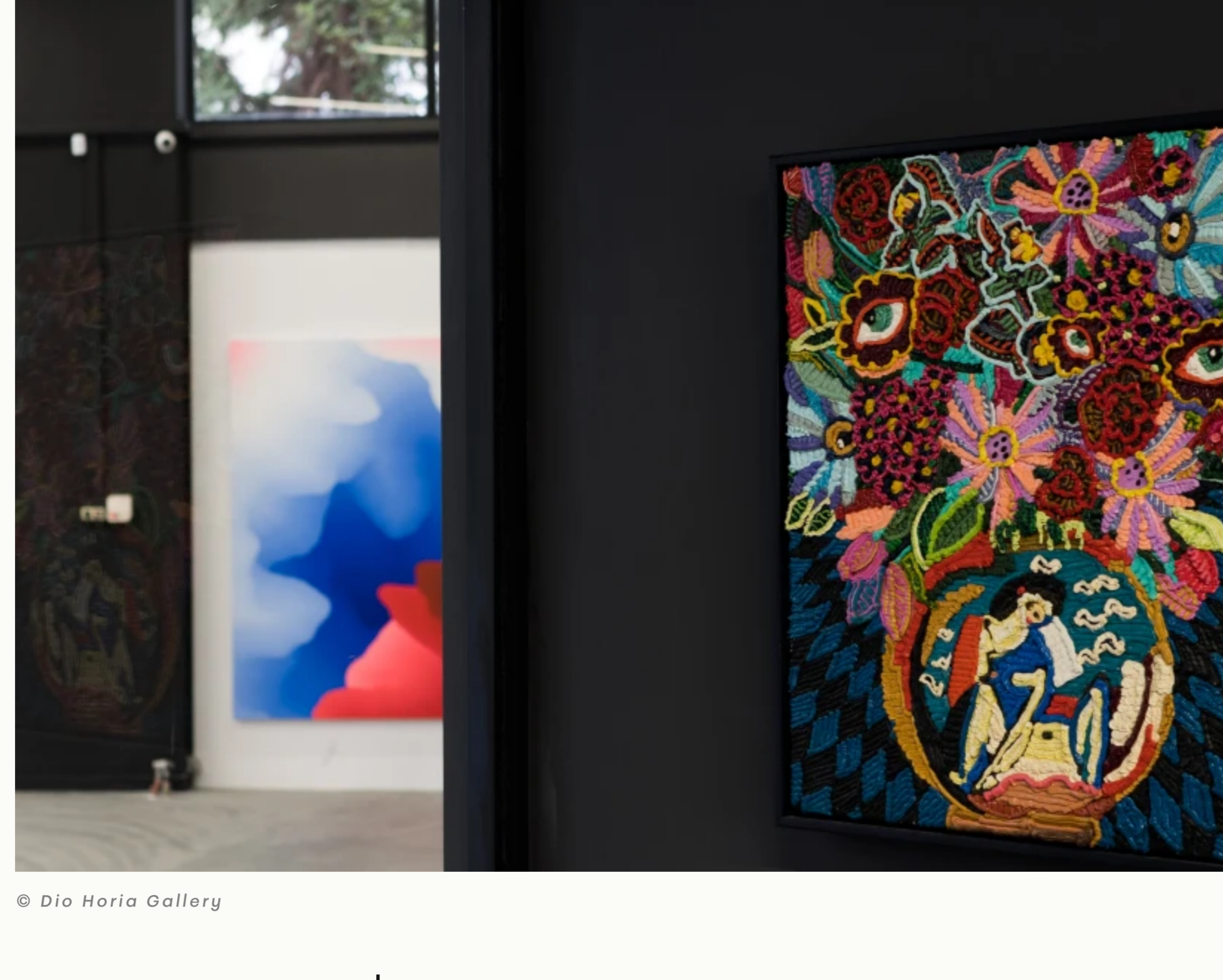


ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

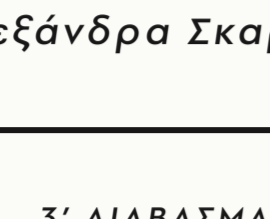
Art Athina 2020: Η γυναικεία ηγεσία στην έκθεση των Δύο Χωριών

Οι τέσσερις εικαστικοί με τις ξεχωριστές προσεγγίσεις τους, επαναχρησιμοποιούν ιστορικές πρακτικές του μινιμαλισμού.



© Dia Horia Gallery

19.10.2020, 18:40



Αλεξάνδρα Σκαράκη

3' ΔΙΑΒΑΣΜΑ

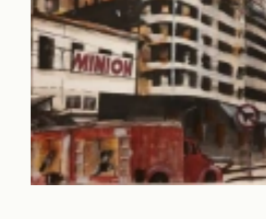
Συνέντευξη με τις Μ. Βρανοπούλου, Η. Μαργέλλου και C. Larsen για την έκθεση «Έννοιες της Γυναικείας Ηγεσίας» στην ψηφιακή Art Athina

Τα όρια του μινιμαλισμού, της μετα-ζωγραφικής αφαίρεσης και της παραδοσιακής απεικόνισης εικόνων νεκρής φύσης, συνθέτουν τις θεματικές που διαπραγματεύονται τα έργα της έκθεσης «Notions of Female Leadership» («Έννοιες της Γυναικείας Ηγεσίας»), τα οποία παρουσιάζονται στην ψηφιακή Art Athina 2020. Η φετινή εκδοχή του μεγαλύτερου ελληνικού θεσμού **εικαστικών** της χώρας, παρουσιάζεται ως το τέλος Οκτωβρίου μέσα από την πλατφόρμα **Art Athina Viewing Room**, ενώ μέχρι και τις 20 Οκτωβρίου οι γκαλερί θα μπορούσαν να εκθέσουν σε φυσικούς χώρους, τα έργα που θα παρουσιάσουν διαδικτυακά.

ΠΡΟΣΦΑΤΑ



Πέθανε ο πρωτοποριακός γλύπτης Καρλ Αντρέ - Έκει κατηγορήθηκε ότι βολοφόνησε τη σύντροφό του
Newsroom

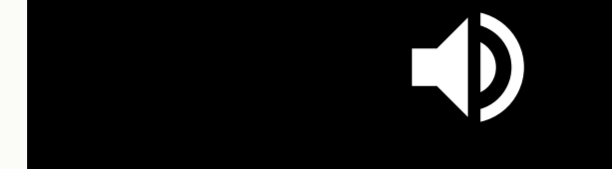


Performance ROOMS 2024: τι θα δούμε φέτος
A.V. Team

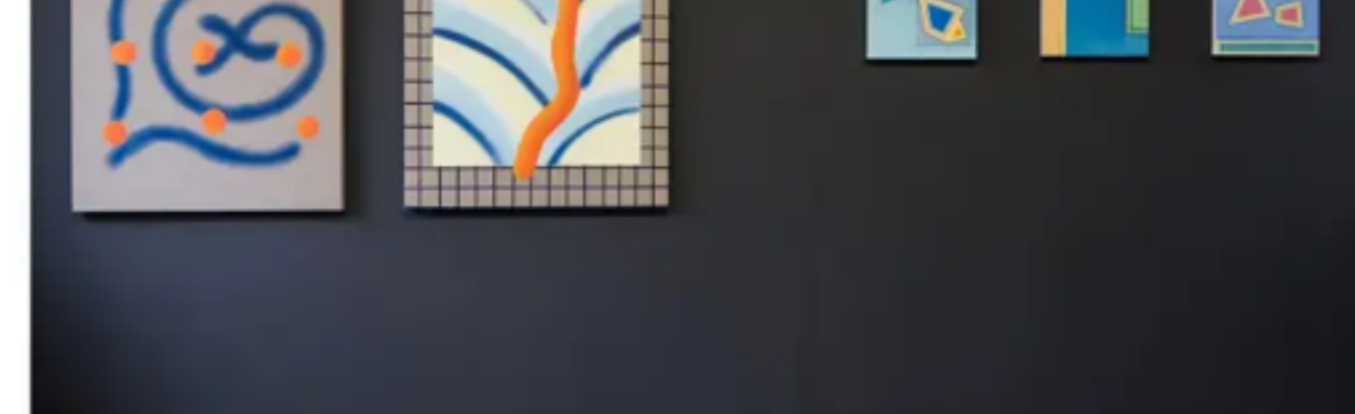


Η πόλη μέσα από τη ζωγραφική φρενιτών του ΕΜΠ
A.V. Team

ΕΠΙΛΟΓΕΣ



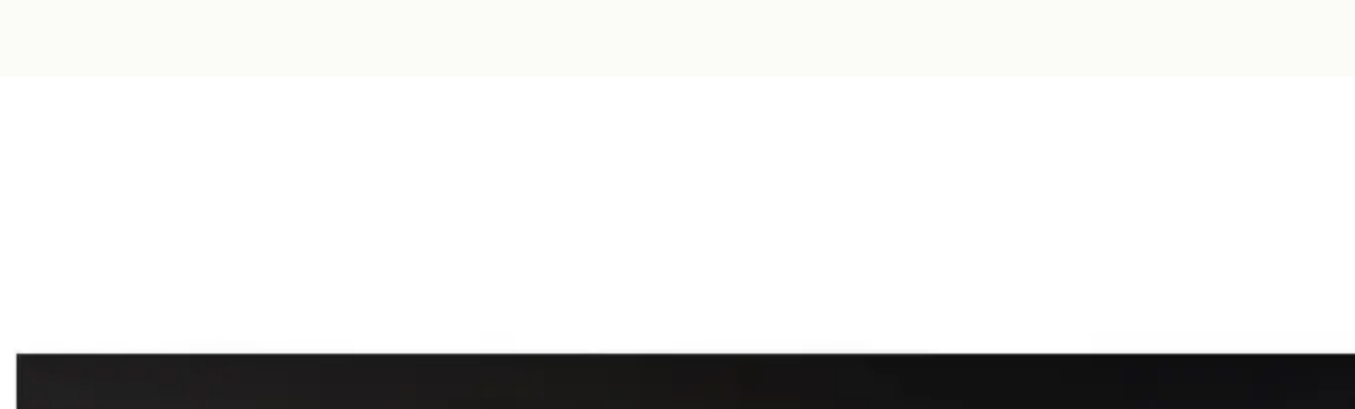
HEALTH & FITNESS
Όταν τα πράγματα δυσκολεύουν: Πώς ζει μια γυναίκα με ένα μόνο στήθος;
Δημήτρα Γκρούς



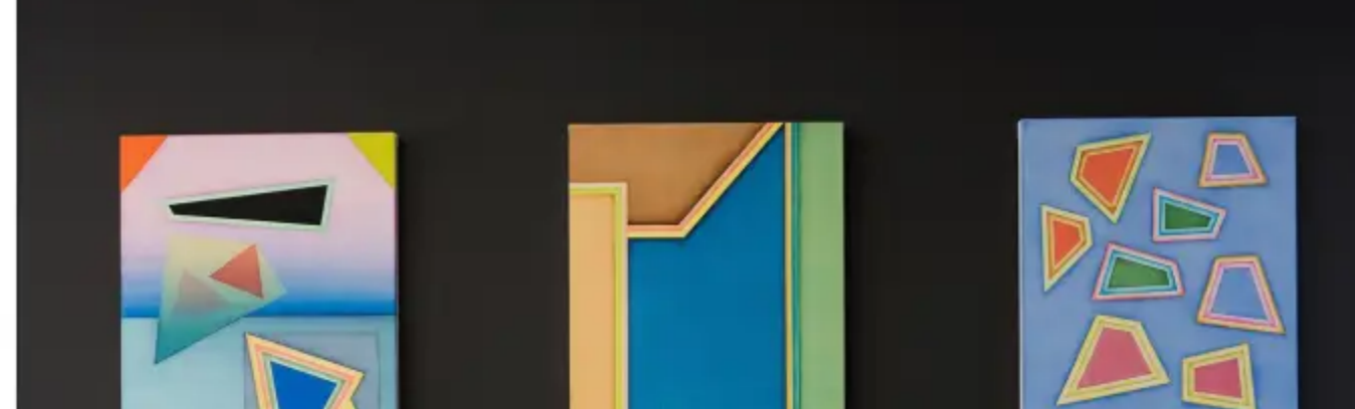
© Dia Horia Gallery/Facebook

Την έκθεση, η οποία αποτελείται από δέκα έργα, πίνακες και επιποίκια γλυπτά, επιμελείται η γκαλερί **Δύο Χωριά**, με έδρα τη Μύκονο και έναν εκθεσιακό χώρο στην Αθήνα. Τα έργα – νέα ή πρόσφατα – είναι δημιουργίες των τεσσάρων καλλιτεχνών: **Sunna Hansdottir, Caroline Larsen, Ηλιοδώρα Μαργέλλου** και **Selma Parlov**. Πώς προέκυψε η ιδέα για τη δημιουργία της έκθεσης; «Γνωρίζοντας καλά το έργο των εικαστικών που συμμετέχουν στην έκθεση, ήξερα ότι μία κοινή παρουσίαση της δουλειάς τους θα δημιουργούσε ενδιαφέροντες διαλόγους ανάμεσα στα έργα», λέει στην Athens Voice η **Μαρίνα Βρανοπούλου**, ιδρύτρια της πλατφόρμας σύγχρονης τέχνης και πολιτισμού «Δύο Χωριά».

Οι τέσσερις εικαστικοί με τις ξεχωριστές προσεγγίσεις τους, επαναχρησιμοποιούν ιστορικές πρακτικές του μινιμαλισμού – ανάμεσα τους την επανάληψη και την γεωμετρία – με σύγχρονους τρόπους και διαφορετικές μεθόδους. Οι πίνακες μπορούν και επιτυγχάνουν διαφορετικούς στόχους, συνάμα: αναγνωρίζουν τη συμβολή των γυναικών καλλιτεχνών, βαδίζοντας παράλληλα με την απλή φύση και αποπνέουν μια «ήσυχη» κομψότητα.



TV + SERIES
Οι τηλεοπτικές σειρές που περιμένουμε το 2024
Τάνια Σκραπολιώρη

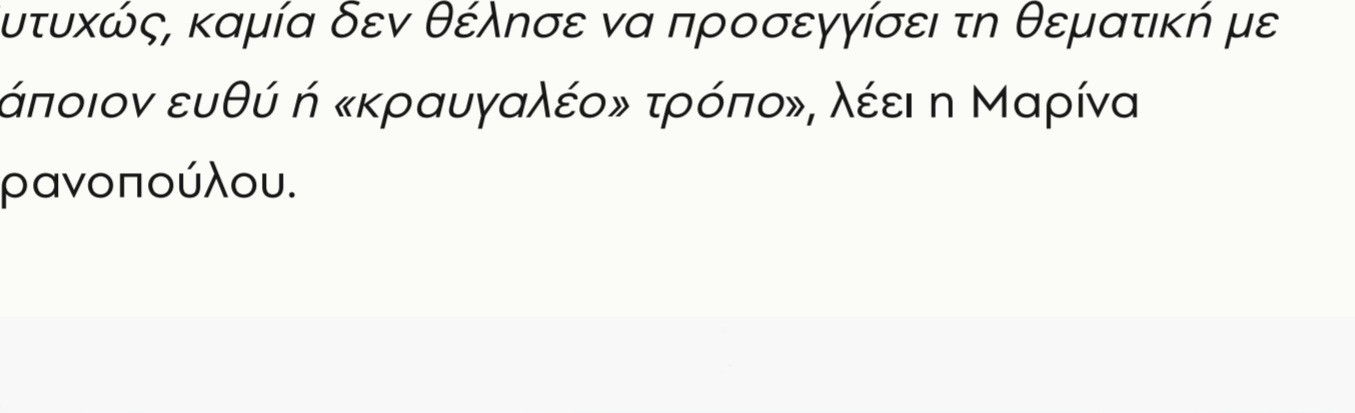


© Dia Horia Gallery/Facebook

Όπως αναφέρεται και στην περιγραφή της έκθεσης, αφιετρία της «Notions of Female Leadership» αποτέλεσαν τα πρωτοεπίδο των MME που κατέγραψαν τον δυσανάλογο αριθμό γυναικών ηγετών κρατών που αντιμετώπισαν επιτυχώς το πρώτο στάδιο της πανδημίας Covid-19. Τι ήταν λοιπόν εκείνος το πρώτο στάδιο της δημιουργίας κατά τη διάρκεια της έρευνας, ώστε να συμπεριληφθεί στην έκθεση; «*Μαθαίνοντας παραπάνω για τα βασικά χαρακτηριστικά της γυναικείας ηγεσίας που είναι η πεπαιθάρχια, οι αυτοκίες και η διαίσθηση και γνωρίζοντας ότι οι δημιουργοί των έργων που αναφέρομε παραπάνω είναι γυναίκες-δημιουργοί που το έργο τους διέπεται από τα ίδια χαρακτηριστικά, αποφάσισα να ονομάσω έτσι την έκθεση*», εξηγεί η Μαρίνα Βρανοπούλου.

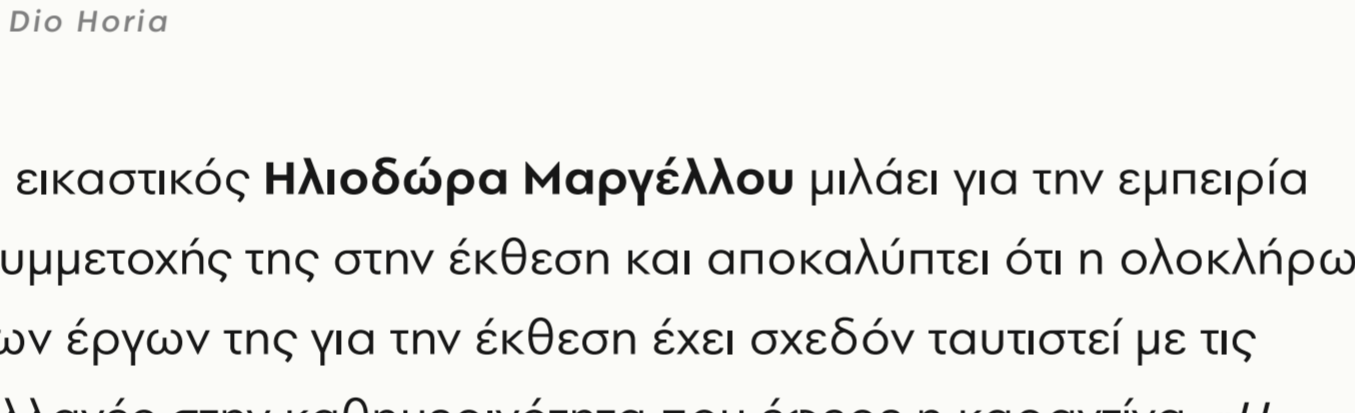
Η γυναίκα και κυρίως η γυναικεία ηγεσία, βρίσκεται στο επίκεντρο των έργων τέχνης των συμμετεχόντων της έκθεσης, οι οποίες προσέγγισαν αυτή τη θεματική με πρωτοτυπία. «*Η κάθε μία από τις καλλιτέχνες προσέγγισε τη θεματική πολύ οργανικά, μενώντας πιστή στο έργο της και στη πορεία της μέχρι τώρα. Ευτυχώς, καμία δεν θέλησε να προσεγγίσει τη θεματική με κάποιον ευθύ ή «κραυγαλέο» τρόπο*», λέει η Μαρίνα Βρανοπούλου.

Η γυναίκα και κυρίως η γυναικεία ηγεσία, βρίσκεται στο επίκεντρο των έργων τέχνης των συμμετεχόντων της έκθεσης, οι οποίες προσέγγισαν αυτή τη θεματική με πρωτοτυπία. «*Η κάθε μία από τις καλλιτέχνες προσέγγισε τη θεματική πολύ οργανικά, μενώντας πιστή στο έργο της και στη πορεία της μέχρι τώρα. Ευτυχώς, καμία δεν θέλησε να προσεγγίσει τη θεματική με κάποιον ευθύ ή «κραυγαλέο» τρόπο*», λέει η Μαρίνα Βρανοπούλου.



© Dia Horia

Η εικαστικός **Ηλιοδώρα Μαργέλλου** μιλάει για την εμπειρία συμμετοχής της στην έκθεση και αποκαλύπτει ότι η ολοκλήρωση των έργων της για την έκθεση έχει σχεδόν ταυτιστεί με τις αλλαγές στην καθημερινότητα που έφερε η καραντίνα. «*Η αίσθηση του χρόνου αμβλύθηκε και οι ευάλωτοι ρυθμοί προσαρμόστηκαν σε μια κυκλικότητα που ανέδειξε βαθιά επιθυμία για τη φύση*», λέει. Και συμπληρώνει: «*Η δουλειά μου από τη φύση της μπορεί να μεταφραστεί ως μια σιωπηλή αποτύπωση της σύγχρονης γυναικείας πραγματικότητας, όπου ο επαναλαμβανόμενος αγώνας για την ενταρμόνιση πολλαπλών ρόλων και απαιτήσεων γίνεται τρόπος ζωής που μοιάζει να κυλάει αβίαστα. Η συνεχής δημιουργία μέσω του νήματος με καθοδηγεί με το δικό της ρυθμό, συλλέγοντας έτσι ψυχικές καταστάσεις που ενσωματώνονται σταδιακά στην πορεία ολοκλήρωσης ενός έργου μου*».



© Dia Horia

Η εικαστικός **Ηλιοδώρα Μαργέλλου** μιλάει για την εμπειρία συμμετοχής της στην έκθεση και αποκαλύπτει ότι η ολοκλήρωση των έργων της για την έκθεση έχει σχεδόν ταυτιστεί με τις αλλαγές στην καθημερινότητα που έφερε η καραντίνα. «*Η αίσθηση του χρόνου αμβλύθηκε και οι ευάλωτοι ρυθμοί προσαρμόστηκαν σε μια κυκλικότητα που ανέδειξε βαθιά επιθυμία για τη φύση*», λέει. Και συμπληρώνει: «*Η δουλειά μου από τη φύση της μπορεί να μεταφραστεί ως μια σιωπηλή αποτύπωση της σύγχρονης γυναικείας πραγματικότητας, όπου ο επαναλαμβανόμενος αγώνας για την ενταρμόνιση πολλαπλών ρόλων και απαιτήσεων γίνεται τρόπος ζωής που μοιάζει να κυλάει αβίαστα. Η συνεχής δημιουργία μέσω του νήματος με καθοδηγεί με το δικό της ρυθμό, συλλέγοντας έτσι ψυχικές καταστάσεις που ενσωματώνονται σταδιακά στην πορεία ολοκλήρωσης ενός έργου μου*».



© Dia Horia

Η εικαστικός **Ηλιοδώρα Μαργέλλου** μιλάει για την εμπειρία συμμετοχής της στην έκθεση και αποκαλύπτει ότι η ολοκλήρωση των έργων της για την έκθεση έχει σχεδόν ταυτιστεί με τις αλλαγές στην καθημερινότητα που έφερε η καραντίνα. «*Η αίσθηση του χρόνου αμβλύθηκε και οι ευάλωτοι ρυθμοί προσαρμόστηκαν σε μια κυκλικότητα που ανέδειξε βαθιά επιθυμία για τη φύση*», λέει. Και συμπληρώνει: «*Η δουλειά μου από τη φύση της μπορεί να μεταφραστεί ως μια σιωπηλή αποτύπωση της σύγχρονης γυναικείας πραγματικότητας, όπου ο επαναλαμβανόμενος αγώνας για την ενταρμόνιση πολλαπλών ρόλων και απαιτήσεων γίνεται τρόπος ζωής που μοιάζει να κυλάει αβίαστα. Η συνεχής δημιουργία μέσω του νήματος με καθοδηγεί με το δικό της ρυθμό, συλλέγοντας έτσι ψυχικές καταστάσεις που ενσωματώνονται σταδιακά στην πορεία ολοκλήρωσης ενός έργου μου*».

Σχετικό Άρθρο



ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
Έτοιμοι για τη διαδικτυακή Art Athina 2020;
Στέφανος Τσιπαρδούλας 07.10.2020, 17:38

Η **Caroline Larsen**, εικαστικός και μια εκ των τεσσάρων καλλιτεχνών που τα έργα τους φιλοξενούνται στην έκθεση τονίζει τα στοιχεία που θα διαμορφώσουν έναν ισχυρό ηγέτη, συνδέοντάς τα με τη συνεργασία της στο πρότζεκτ της γκαλερί. «*Είναι τόσο μεγάλη τιμή που βρισκόμαι σε θέση να παρουσιάσω το έργο μου με μια ομάδα καλλιτεχνών που θαυμάζω και σεβόμαι πολύ. Νομίζω ότι το κλειδί για να είσαι ένας δυναμικός ηγέτης στις τέχνες ή οπουδήποτε άλλο, είναι η δέσμευση για σκληρή δουλειά και ακεραιότητα κι αυτό είναι κάτι που αισιόληποι ότι όλες οι εικαστικοί και η γκαλερί Δύο Χωριά έχουν*».

Οι διοργανωτές της έκθεσης επιθυμούν να δημιουργήσουν μια ιδιαιτέρη εμπειρία στο κοινό που θα παρακολουθεί τα έργα. «*Σκοπός της έκθεσης είναι να δημιουργηθεί μία προσωπική πορεία και αφήγηση του θεατή με κάθε έργο της έκθεσης. Παράλληλα στο σύνολο τους, επιθυμώ τα έργα να καταφέρουν να φωτίσουν το θέμα και ταυτόχρονα να προβληματίσουν τον θεατή*», λέει η Μαρίνα Βρανοπούλου.

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΚΘΕΣΗ ART ATHINA

ΤΑ ΠΙΟ ΔΗΜΟΦΙΛΗ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ



ΠΟΛΙΤΙΚΗ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ
Τουρισμός για όλους 2024: Πότε ανοίγει η πλατφόρμα
Newsroom

ΑΠΟΨΕΙΣ



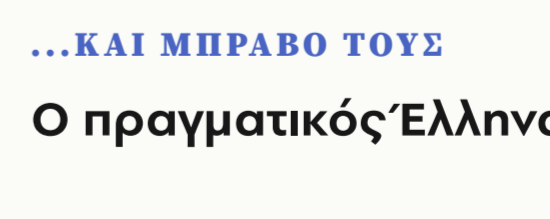
ΠΟΛΙΤΙΚΗ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ
Ένα rower point για τον πολιτικό συντηρητισμό
Λεωνίδας Καστανάς

ΘΕΜΑΤΑ

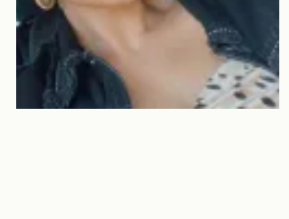


YOLO
Τα YOLO της Πέμπτης 25.01.2024
Λίνα Μανδράκου

ΣΤΗΛΕΣ



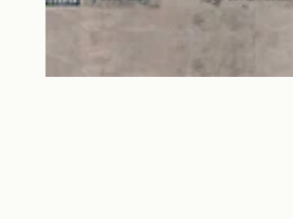
...ΚΑΙ ΜΗΡΑΒΟ ΤΟΥΣ
Ο πραγματικός Έλληνας
Μάνος Βουλαρινός



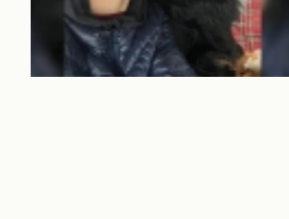
Πέθανε η 21χρονη Ραφαέλα Πισκούλη μετά από γενεαία μάχη με τον καρκίνο
Newsroom



Οι ανανεώσιμες Ενέργειες ξεπέρασαν το 33%
Ηλίας Ευθυμιάπουλας



Η ακαδημαϊκή ελευθερία δεν είναι πλέον δεδομένη στην Αμερική
Σοφία Καλαμαντή



Σε Βαλέρα Σε βλέπω με το γατο-σκυλο-παιδί σου
Λένα Διβάνη



Παιδί ομήρουλιν στους «Πρωταγωνιστές»
«Είμαι σπρέι, η σεξουαλικότητα του πατέρα μου δεν με επηρεάζει»
Newsroom



«Συνευρέθηκα ερωτικά με το θέμα πιστεύοντας ότι είναι ο άντρας μου»
είπε η 39χρονη στη Χαλκίδα
Newsroom



Ατύχημα στην Αττική Οδό: 89χρονος μπήκε στο αντίθετο ρεύμα
Newsroom



...ΚΑΙ ΜΗΡΑΒΟ ΤΟΥΣ
Ο Πολάκης ξανακινεί (και επιβεβαιώνει την κακή σχέση του ΣΥΡΙΖΑ με τη Δημοκρατία)
Μάνος Βουλαρινός



COSMIC TELEGRAM Τα Ζώδια της Πέμπτης 25.01.2024
Αγγελική Μανουσαδάκη



COSMIC TELEGRAM Τα Ζώδια της Παρασκευής 26.01.2024
Αγγελική Μανουσαδάκη

NEWSLETTER: Καθημερινή ενημέρωση στο email σου

youremail@gmail.com **ΕΓΓΡΑΦΗ**

Αποδέχομαι την Πολιτική Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων