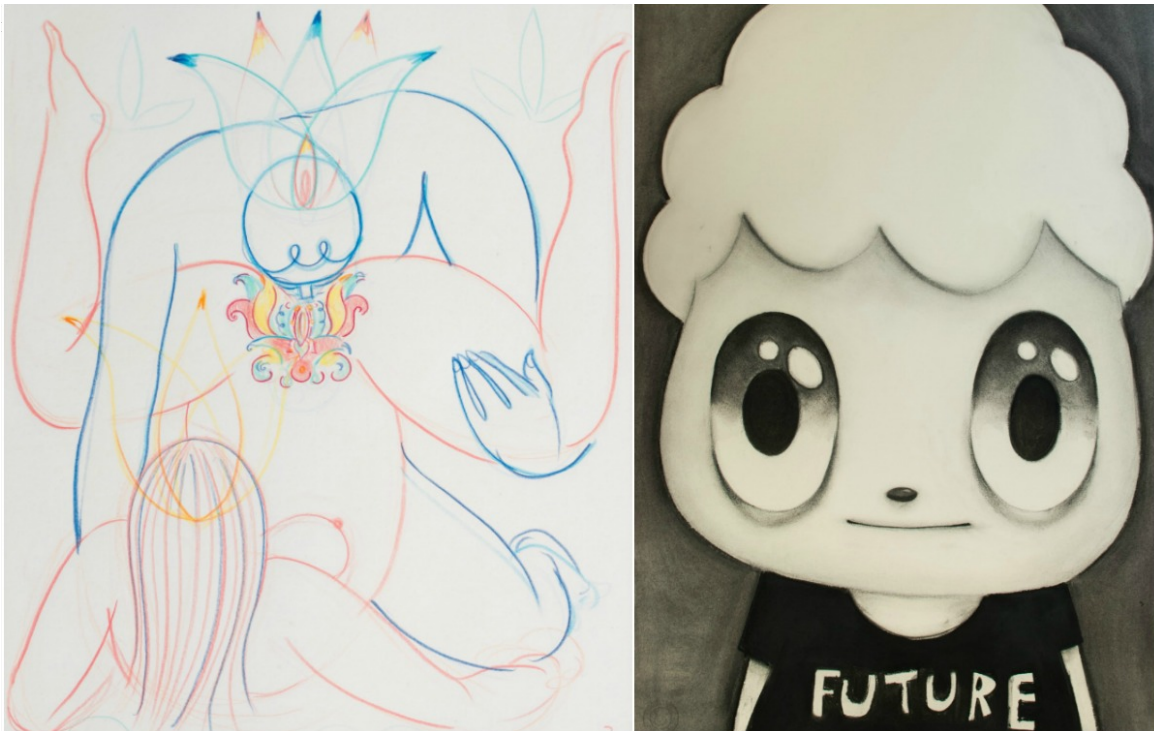

Έμπνευση (<http://www.andro.gr/empneusi/>)

Τέχνες (<http://www.andro.gr/empneusi/texnes/>)

14 «Βετεράνοι» εισβάλουν στη Μύκονο

14.04.2017

Το Πάσχα το νησί των ανέμων κάνει «ζέσταμα» ενόψει του καλοκαιριού και μαζί με τα μπαρ και τα εστιατόρια, ανοίγει τις πόρτες της και η gallery Δύο Χωριά, με την πρώτη της έκθεση για το 2017.

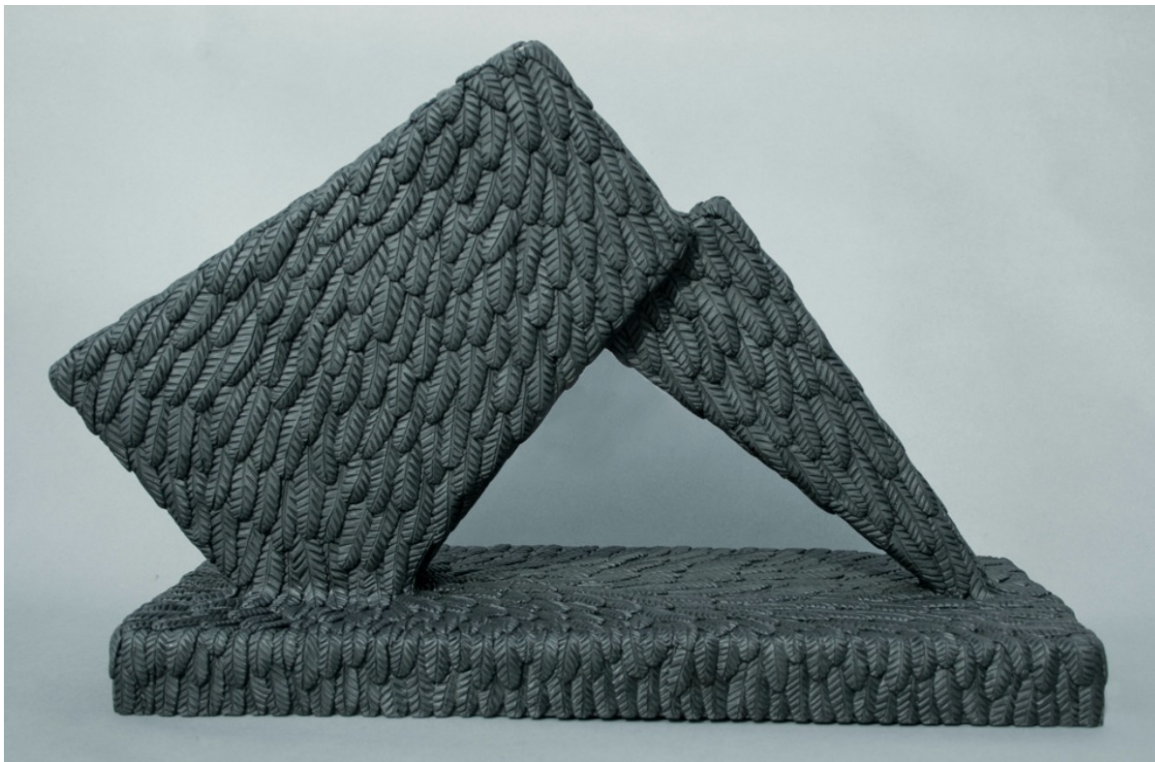


Αριστερά: Alphachanneling, «Lover's Prayer». Δεξιά: Javier Calleja, «Future».

Αν κάποιος βάλει να χαζέψει ειδήσεις στα ελληνικά κανάλια αυτές τις ημέρες, θα παρατηρήσει μια τρομερή αντίθεση: τα δύο βασικά θέματα που ακούγονται είναι από τη μια η οικονομική κρίση και από την άλλη τα νησιά που «βουλιάζουν» από κόσμο για το Πάσχα.

Κέρκυρα, Πάρος, Σαντορίνη, Μύκονος και δεκάδες ακόμα νησιά, ετοιμάζονται να υποδεχθούν χιλιάδες ανθρώπους αυτές τις ημέρες. Ανάμεσά τους όμως βρίσκονται και 14 «Βετεράνοι», που από τη Μ. Πέμπτη εισέβαλαν στο νησί των ανέμων και στα Δύο Χωριά.

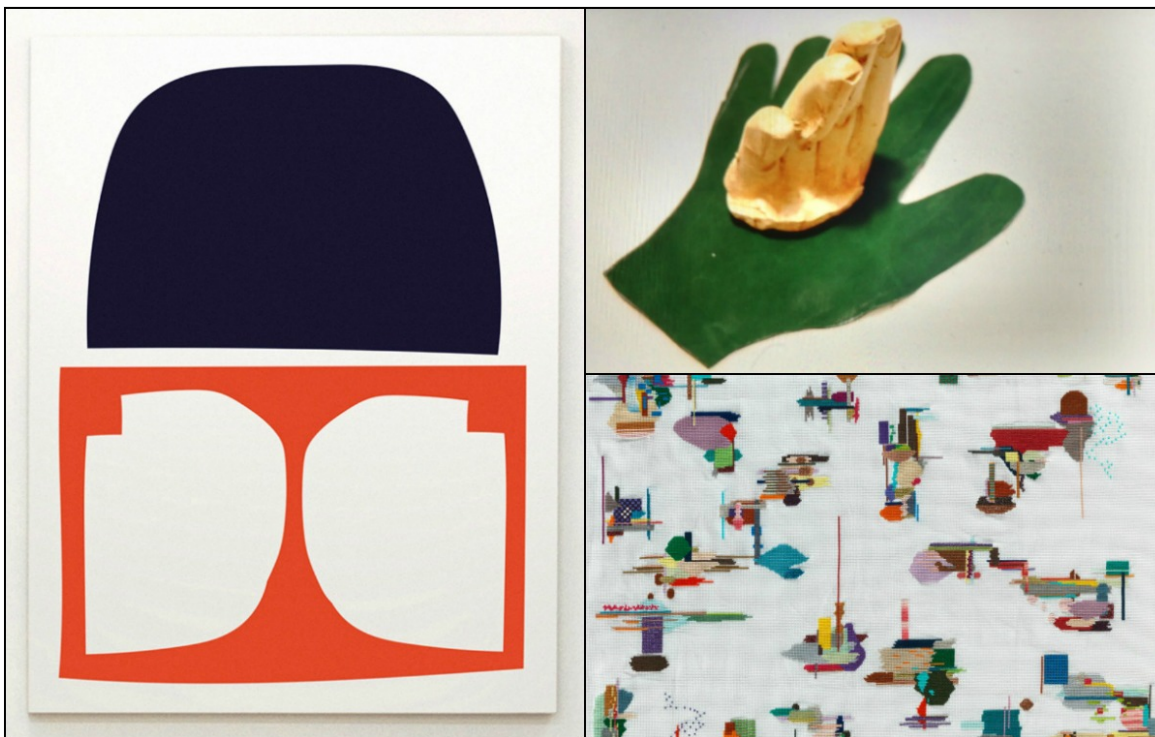
Η μυκονιάτικη gallery άνοιξε τις πόρτες της για το 2017, με την ομαδική έκθεση Οι Βετεράνοι, στην οποία συμμετέχουν 14 εικαστικοί από όλο τον κόσμο: Αντωνάκης, Javier Calleja, Carl D'Alvia, Αναστασία Δούκα, Andrés Eidelstein, Alexandra Kehayoglou, Paul Kremer, Caroline Lars-en, Ηλιοδώρα Μαργέλλου, Taylor McKimens, Ana Prata, Ιωάννης Σπηλιόπουλος, Honza Zamojski και ο Alphachanneling, με τον οποίο είχαμε την ευκαιρία να μιλήσουμε πριν από μερικές ημέρες (<http://www.andro.gr/empneusi/alphachanneling/>).



Carl D'Alvia, «Doity Boid».

Τα έργα που εκτίθενται έχουν επιλεγεί με κριτήριο την πρώτη ύλη τους και με σκοπό να ξεκινήσει μία συζήτηση για το πόσο σημαντική είναι σήμερα, η κατηγοριοποίηση ενός έργου τέχνης με βάση το υλικό κατασκευής του.

Ενώ ιστορικά τα πρώτα έργα τέχνης κατηγοριοποιούνταν με βάση κάποιες εγγενείς και αμείωτες ιδιότητες της υλικότητάς τους – σήμερα, αυτή η κατηγοριοποίηση δεν ισχύει. Η έκθεση έχει ως σκοπό να θέσει προς συζήτηση ένα φάσμα ερωτημάτων που προκύπτουν από αυτήν την αλλαγή όπως: σε ποιο βαθμό, σήμερα, η κατηγοριοποίηση ενός έργου τέχνης περιορίζει την καλλιτεχνική ελευθερία; Πότε ένα έργο τέχνης ενός μέσου, θεωρείται προσχέδιο ενός άλλου; Πώς συνδέονται διαφορετικά μέσα στο ίδιο έργο τέχνης; Κατά πόσο οι νέες τεχνολογίες της πληροφορικής και της τεχνολογίας έχουν αλλάξει τις παραπάνω ταξινομήσεις;



Αριστερά: Paul Kremer, «Boxer». Πάνο δεξιά: Αναστασία Δούκα, «Green four». Κάτω δεξιά: Ηλιοδώρα Μαργέλλου, «Endearment».

Για την εξέταση των παραπάνω, η έκθεση επικεντρώνεται σε τρία καλλιτεχνικά μέσα και παρουσιάζει την έκφρασή τους στις μέρες μας. Αυτά είναι το σχέδιο, η γλυπτική και η υφαντική, που αποτελούν τα μέσα για τα πρώτα ίχνη ανθρώπινης δημιουργίας στην αρχαιότητα.

//Η έκθεση Οι Βετεράνοι θα διαρκέσει έως τις 22 Μαΐου.

www.diohoria.com (<http://www.diohoria.com>)