

ΤΕΧΝΕΣ

19.10.2020 | 18:40

Art Athina 2020: Η γυναικεία ηγεσία στην έκθεση των Δύο Χωριών

Οι τέσσερις εικαστικοί με τις ξεχωριστές προσεγγίσεις τους, επαναχρησιμοποιούν ιστορικές πρακτικές του μινιμαλισμού.

© Dio Horia Gallery

Αλεξάνδρα Σκαράκη

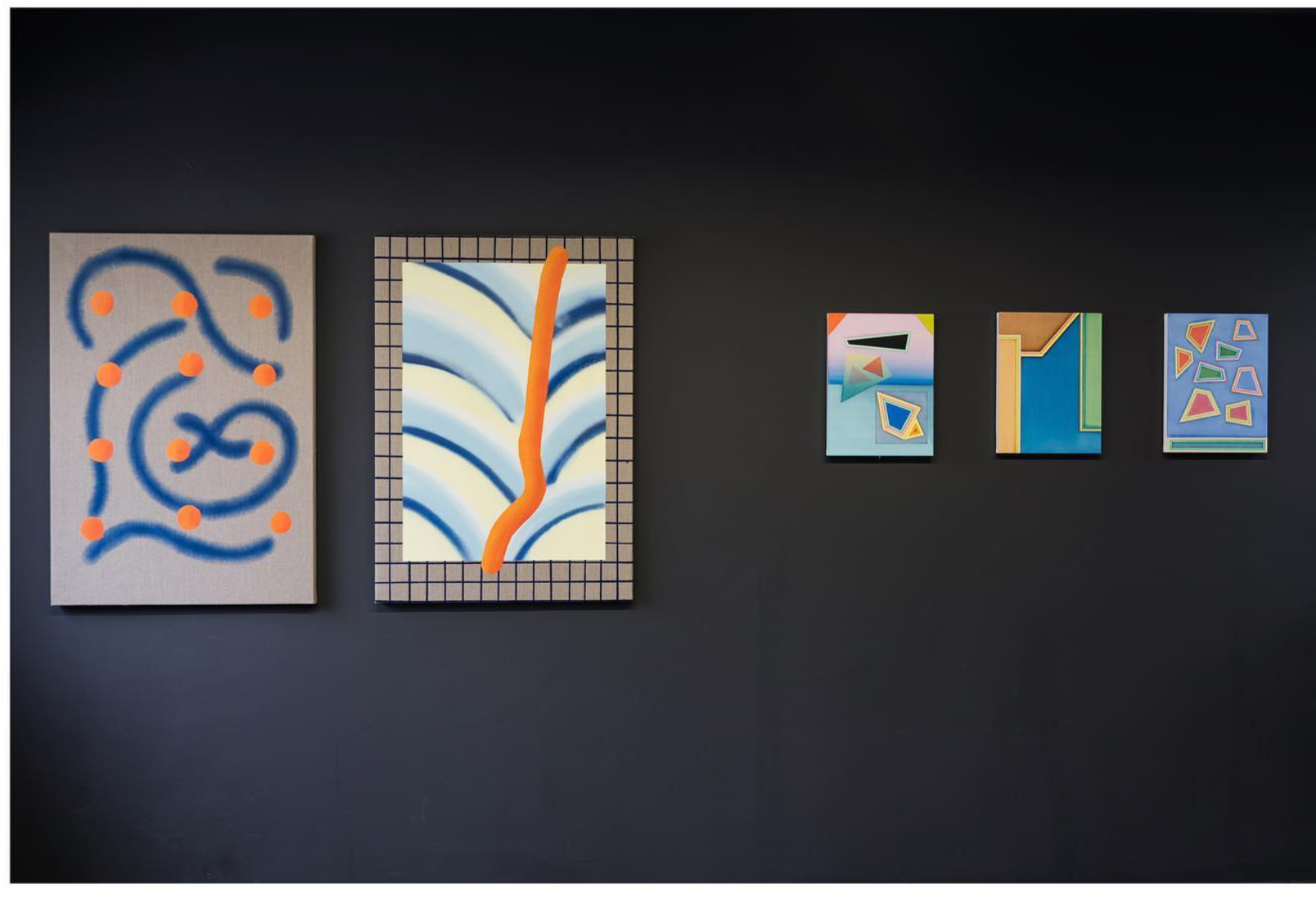
113 SHARES

Συνέντευξη με τις Μ. Βρανοπούλου, Η. Μαργέλλου και C. Larsen για την έκθεση «Εννοιες της Γυναικείας Ηγεσίας» στην ψηφιακή Art Athina

NEWSLETTER

Κάντε εγγραφή για το ημερήσιο newsletter

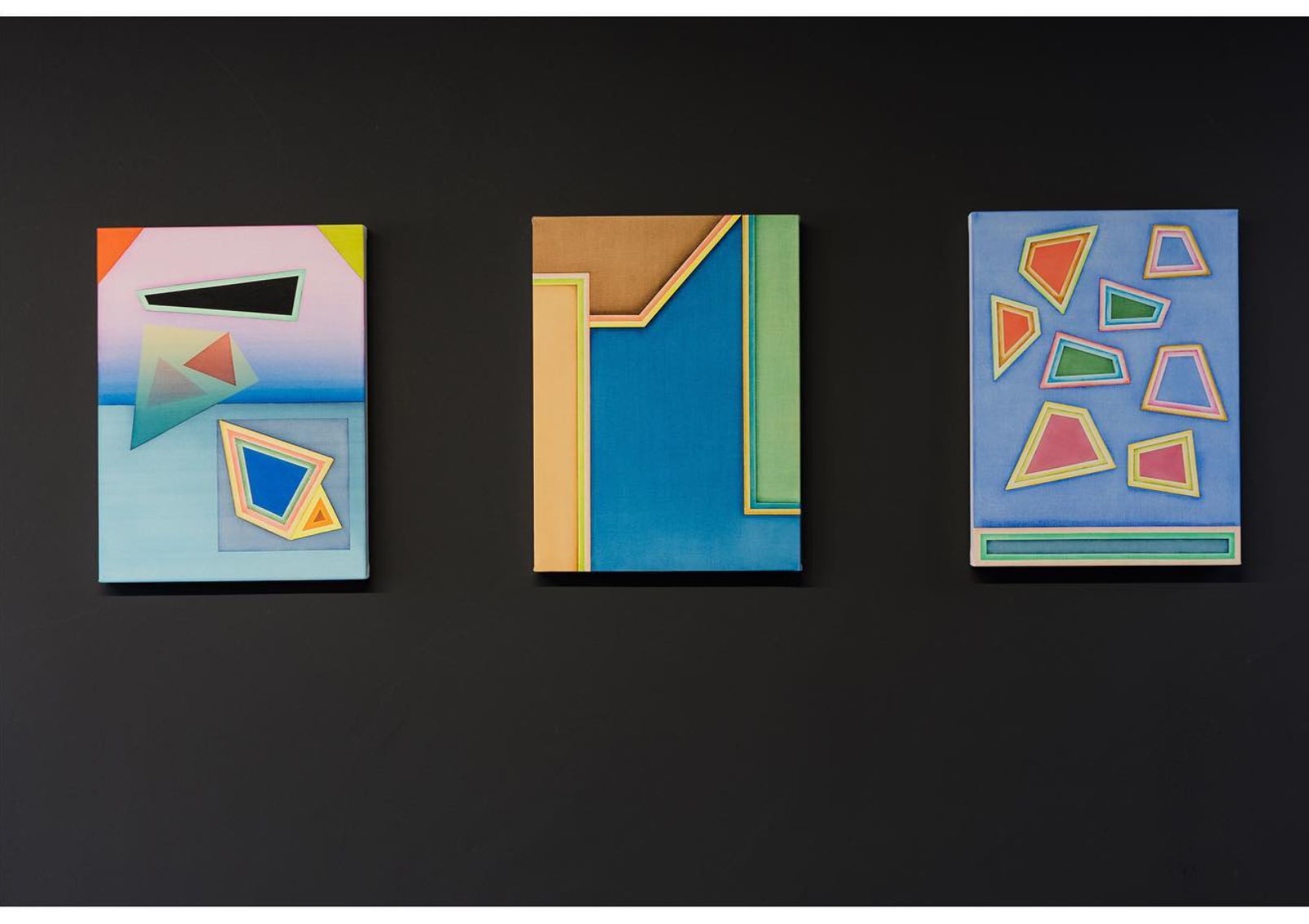
Τα όρια του μινιμαλισμού, της μετα-ζωγραφικής αφαίρεσης και της παραδοσιακής απεικόνισης εικόνων νεκρής φύσης, συνθέτουν τις θεματικές που διαπραγματεύονται τα έργα της έκθεσης «Notions of Female Leadership» («Εννοιες της Γυναικείας Ηγεσίας»), τα οποία παρουσιάζονται στην ψηφιακή **Art Athina 2020**. Η φετινή εκδοχή του μεγαλύτερου ελληνικού θεσμού **εικαστικών** της χώρας, παρουσιάζεται ως το τέλος Οκτωβρίου μέσα από την πλατφόρμα **Art Athina Viewing Room**, ενώ μέχρι και τις 20 Οκτωβρίου οι γκαλερί θα μπορούν να εκθέσουν σε φυσικούς χώρους, τα έργα που θα παρουσιάσουν διαδικτυακά.



© Dio Horia Gallery

Την έκθεση, η οποία αποτελείται από δέκα έργα, πίνακες και επιτοίχια γλυπτά, επιμελείται η γκαλερί **Δύο Χωριά**, με έδρα τη Μύκονο και έναν εκθεσιακό χώρο στην Αθήνα. Τα έργα – νέα ή πρόσφατα – είναι δημιουργίες των τεσσάρων καλλιτεχνών: **Sunna Hansdotir**, **Caroline Larsen**, **Ηλιοδώρα Μαργέλλου** και **Selma Parlor**. Πώς προέκυψε η ιδέα για τη δημιουργία της έκθεσης; «*Γνωρίζοντας καλά το έργο των εικαστικών που συμμετέχουν στην έκθεση, ήξερα ότι μία κοινή παρουσίαση της δουλειάς τους θα δημιουργούσε ενδιαφέροντες διαλόγους ανάμεσα στα έργα*», λέει στην Athens Voice η **Μαρίνα Βρανοπούλου**, ιδρύτρια της πλατφόρμας σύγχρονης τέχνης και πολιτισμού «Δύο Χωριά».

Οι τέσσερις εικαστικοί με τις ξεχωριστές προσεγγίσεις τους, επαναχρησιμοποιούν ιστορικές πρακτικές του μινιμαλισμού – ανάμεσά τους την επανάληψη και την γεωμετρία – με σύγχρονους τρόπους και διαφορετικές μεθόδους. Οι πίνακες μπορούν και επιτυγχάνουν διαφορετικούς στόχους, συνάμα: αναγνωρίζουν τη συμβολή των γυναικών καλλιτεχνών, βαδίζουν παράλληλα με την απλή φύση και αποπνέουν μια «ήσυχη» κομψότητα.



© Dio Horia Gallery

Όπως αναφέρεται και στην περιγραφή της έκθεσης, αφητηρία της «Notions of Female Leadership» αποτέλεσαν τα πρωτοεπίδομα των ΜΜΕ που κατέγραψαν τον δυσανάλογο αριθμό γυναικών ηγετών κρατών που αντιμετώπισαν επιτυχώς το πρώτο στάδιο της πανδημίας Covid-19. Τι ήταν λοιπόν εκείνο που εντυπωσίασε τις δημιουργούς κατά τη διάρκεια της έρευνας, ώστε να συμπεριληφθεί στην έκθεση; «*Μαθαίνοντας παραπάνω για τα βασικά χαρακτηριστικά της γυναικείας ηγεσίας που είναι η πειθαρχία, οι αντοχές και η διαίσθηση και γνωρίζοντας ότι οι δημιουργοί των έργων που αναφέρουμε παραπάνω είναι γυναίκες-δημιουργοί που το έργο τους διέπεται από τα ίδια χαρακτηριστικά, αποφάσισα να ονομάσω έτσι την έκθεση*», εξηγεί η Μαρίνα Βρανοπούλου.

Η γυναίκα και κυρίως η γυναικεία ηγεσία, βρίσκεται στο επίκεντρο των έργων τέχνης των συμμετεχόντων της έκθεσης, οι οποίες προσέγγισαν αυτή τη θεματική με πρωτοτυπία. «*Η κάθε μία από τις καλλιτέχνες προσέγγισε τη θεματική πολύ οργανικά, μένοντας πιστή στο έργο της και στη πορεία της μέχρι τώρα. Ευτυχώς, καμία δεν θέλησε να προσεγγίσει τη θεματική με κάποιον ευθύ ή «κραυγαλέο» τρόπο*», λέει η Μαρίνα Βρανοπούλου.



© Dio Horia Gallery

Η εικαστικός **Ηλιοδώρα Μαργέλλου** μιλάει για την εμπειρία συμμετοχής της στην έκθεση και αποκαλύπτει ότι η ολοκλήρωση των έργων της για την έκθεση έχει σχεδόν ταυτιστεί με τις αλλαγές στην καθημερινότητα που έφερε η καραντίνα. «*Η αίσθηση του χρόνου αμβλύθηκε και οι ευάλωτοι ρυθμοί προσαρμόστηκαν σε μια κυκλικότητα που ανέδειξε βαθιά επιθυμία για τη φύση*», λέει. Και συμπληρώνει: «*Η δουλειά μου από τη φύση της μπορεί να μεταφραστεί ως μια σιωπηλή αποτύπωση της σύγχρονης γυναικείας πραγματικότητας, όπου ο επαναλαμβανόμενος αγώνας για την εναρμόνιση πολλαπλών ρόλων και απαιτήσεων γίνεται τρόπος ζωής που μοιάζει να κυλάει αβίαστα. Η συνεχής δημιουργία μέσω του νήματος και καθοδηγεί με το δικό της ρυθμό, συλλέγοντας έτσι ψυχικές καταστάσεις που ενσωματώνονται σταδιακά στην πορεία ολοκλήρωσης ενός έργου μου*».



© Dio Horia Gallery

Η **Caroline Larsen**, εικαστικός και μια εκ των τεσσάρων καλλιτεχνών που τα έργα τους φιλοξενούνται στην έκθεση τονίζει τα στοιχεία που θα διαμορφώσουν έναν ισχυρό ηγέτη, συνδέοντάς τα με τη συνειδητότητα της στο πρότζεκτ της γκαλερί. «*Είναι τόσο μεγάλη τιμή που βρίσκομαι σε θέση να παρουσιάσω το έργο μου με μια ομάδα καλλιτεχνών που θαυμάζω και σέβομαι πολύ. Νομίζω ότι το κλειδί για να είσαι ένας δυναμικός ηγέτης στις τέχνες ή οποιαδήποτε άλλο, είναι η δέσμευση για σκληρή δουλειά και ακεραιότητα κι αυτό είναι κάτι που αισθάνομαι ότι όλες οι εικαστικοί και η γκαλερί Δύο Χωριά έχουν*».

Οι διοργανωτές της έκθεσης επιθυμούν να δημιουργήσουν μια ιδιαίτερη εμπειρία στο κοινό που θα παρακολουθήσει τα έργα. «*Σκοπός της έκθεσης είναι να δημιουργηθεί μία προσωπική πορεία και αφήγηση του θεατή με κάθε έργο της έκθεσης. Παράλληλα στο σύνολο τους, επιθυμώ τα έργα να καταφέρουν να φωτίσουν το θέμα και ταυτόχρονα να προβληματίσουν τον θεατή*», λέει η Μαρίνα Βρανοπούλου.

ART ATHINA ΕΚΘΕΣΗ ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΚΑΛΕΡΙ