

**Τι θα ξεχώριζες από τις ευκαιρίες που σου δόθηκαν;**

Τη συμμετοχή μου στο τελευταίο Sunday Salon που διοργάνωσε η Louise Bourgeois στην κατοικία της στο Chelsea στη Νέα Υόρκη. Επίσης την ατομική έκθεσή μου, μαζί με τη Francesca Gabbiani στην Baert Gallery στο Λος Άντζελες τον περασμένο Φεβρουάριο, καθώς και τη συνεργασία μου με την γκαλερί Δύο Χωριά στη Μύκονο τον περασμένο μήνα.

**Ποια θεωρείς τη μεγαλύτερη σου επιτυχία;**

Τα τελευταία 3 χρόνια περίπου έχω έρθει αντιμέτωπη με νέες συνθήκες στη προσωπική μου ζωή και θεωρώ επιτυχία το να προσπαθεί μια γυναίκα να συνδυάζει την καθημερινότητα της ως μητέρα και σύντροφος με την εξέλιξη της στον επαγγελματικό χώρο.

**Τι περιμένεις να συναντήσεις καλλιτεχνικά σε μία χώρα που βρίσκεται σε μια κρίσιμη φάση;**

Για όλους τους σύγχρονους καλλιτέχνες είναι σημαντικό, αν όχι απαραίτητο, να καλλιεργείται ένας διάλογος εντός και εκτός των συνόρων της χώρας από την οποία εργάζονται.

**Τι θα τόνιζες για τη δουλειά σου;**

Τη διαδικασία παραγωγής ενός έργου, ιδιαίτερα το ξεκίνημα και την εκτέλεση του. Η επιλογή των

υλικών που θα χρησιμοποιήσω καθορίζει την πορεία του έργου. Κατά τη διάρκεια της εκτέλεσης, ο διαλογισμός και ο αναστοχασμός παίζουν σημαντικό ρόλο.

**Ποια η σχέση σου με την αγορά της τέχνης;**

Εκείνη του παρατηρητή, του οπαδού και του συμμετέχοντα.

**Ένα μέρος που σου αρέσει να επισκέπτεσαι;**

Όποτε μου δίνεται η ευκαιρία, αναζητώ την έρημο ή τοπία που να μου τη θυμίζουν. Η θερμή έρημος, συγκεκριμένα, συνδυάζει με μοναδικό τρόπο τον ήχο και τη σιωπή, τη ζεστή μέρα και την κρύα νύχτα, τον αντικατοπτρισμό του φωτός και το απόλυτο σκοτάδι, το άγονο τοπίο και την αυτάρκη βλάστηση. Κάποια από αυτά τα στοιχεία της ερήμου υπάρχουν και σε καλοκαιρινά τοπία της Ελλάδας, και γι' αυτό νιώθω πολύ τυχερή που ζω και εργάζομαι εδώ.

**Ποια είναι η μεγαλύτερη δυσκολία που αντιμετώπισες στην καριέρα σου;**

Από τη στιγμή που αποφάσισα να ακολουθήσω αυτό το επάγγελμα ήταν αναμενόμενο ότι θα υπήρξουν καλές και κακές στιγμές. Η διαρκής αναζήτηση για κάτι καινούργιο είναι σημαντική προϋπόθεση στη ζωή ενός καλλιτέχνη και οι ανησυχίες που υπάγονται σ' αυτήν επηρεάζουν την καθημερινότητα λόγω της κυκλοθυμικότητάς του να δημιουργείς και να αποβάλλεις συνεχώς κάτι από μέσα σου.

**Με ποιο χώρο ή άνθρωπο των τεχνών θα ήθελες να συνεργαστείς;**

Με τον Dries van Noten του οποίου θαυμάζω την αισθητική.

**Τι θα συμβούλευες τους νέους καλλιτέχνες;**

Η σύγχρονη εποχή επιτρέπει στον καθένα να έχει πρόσβαση σε ό,τι επιθυμεί πραγματικά να μάθει και να καλλιεργήσει. Κάποιος μου είπε κάποτε: «Η επαγγελματική επιτυχία στο χώρο της τέχνης είναι 10% ταλέντο, 20% τύχη και 70% σκληρή δουλειά». Πιστεύω ότι το παραπάνω ισχύει για όλα τα επαγγέλματα κι όχι μόνο για τις τέχνες.

**Τι θα πρότεινες για τον τρόπο λειτουργίας στις σχολές τέχνης;**

Κατά την άποψή μου, σημασία έχει τι θα κάνεις αφού αποφοιτήσεις.

**Πού τοποθετείς τον εαυτό σου μέσα στη σύγχρονη ελληνική τέχνη;**

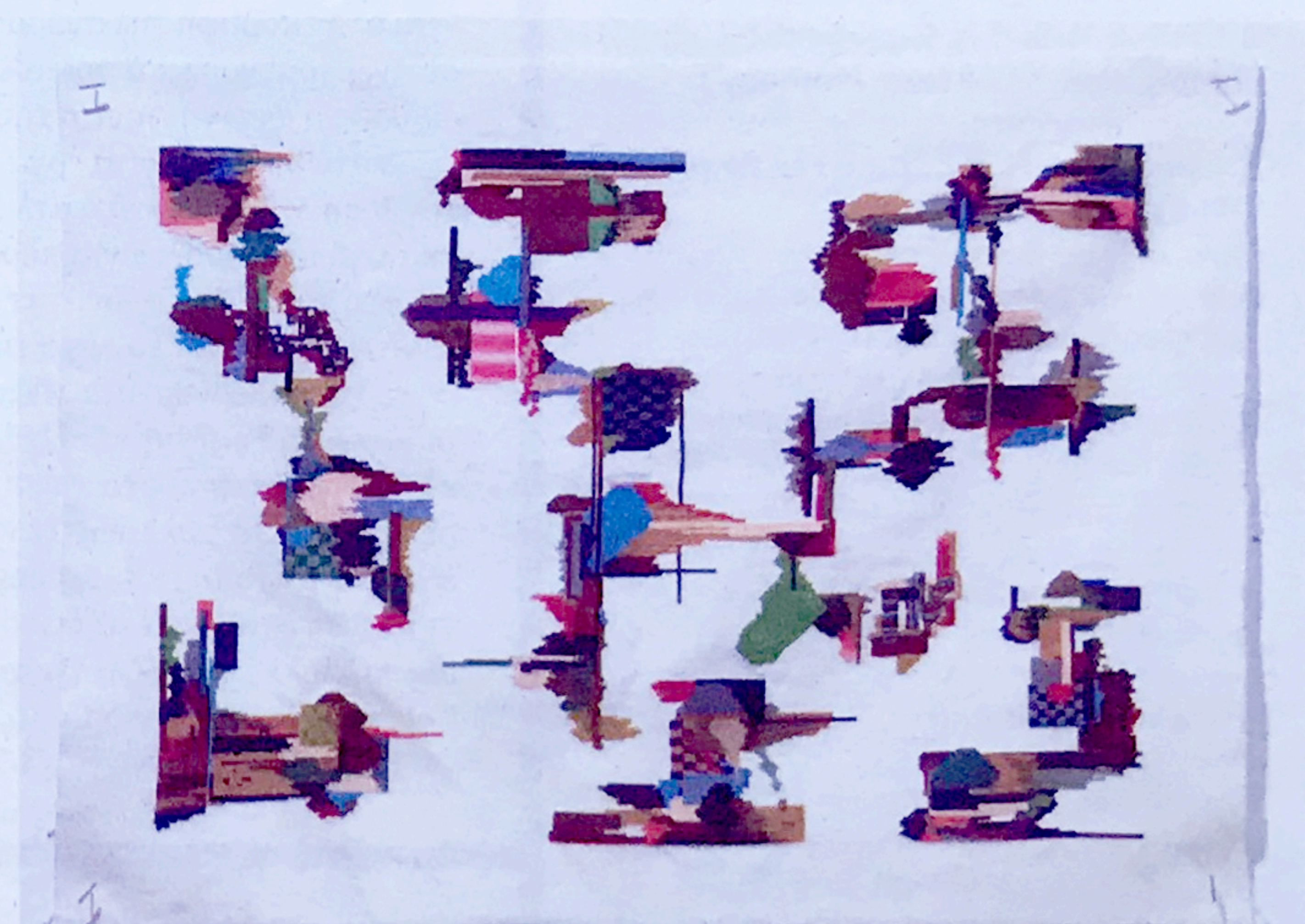
Η σύγχρονη τέχνη πλέον εξελίσσεται σε παγκόσμιο επίπεδο χωρίς τον περιορισμό γεωγραφικών συνόρων. Για τη δουλειά μου, η Ελλάδα ως τόπος είναι αναμφισβήτητα πηγή έμπνευσης και δημιουργίας.

**Τι βλέπεις στο μέλλον για τον εαυτό σου και για τον καλλιτεχνικό κόσμο;**

Μακάρι να μπορούσα να απαντήσω! Έχω κι εγώ μεγάλη περιέργεια να δω τι θα γίνει.



The Sun (Sol Omnibus Lucet), 2018. Παραχώρηση γκαλερί Δύο Χωριά



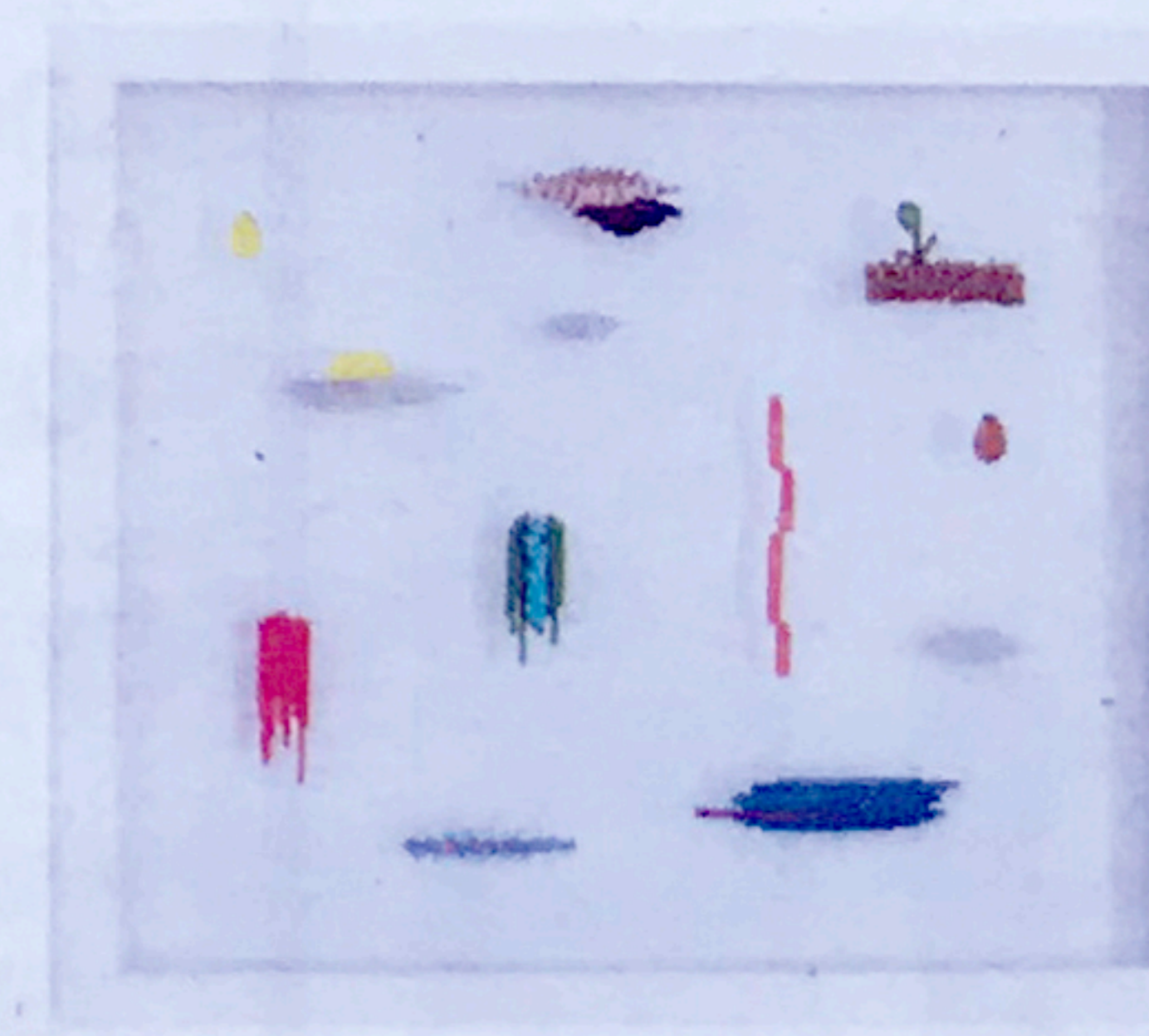
Αίτιλο (Waiting), 2016. Παραχώρηση της καλλιτέχνης



Αίτιλο (λεπτομέρεια εγκατάστασης), 2016. Παραχώρηση της καλλιτέχνης



Αίτιλο (λεπτομέρεια εγκατάστασης), 2016. Παραχώρηση της καλλιτέχνης



Facing the sun IV, 2018. Παραχώρηση γκαλερί Δύο Χωριά

**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ**

Γεννήθηκε στη Μινεάπολη (ΗΠΑ) το 1985 και μεγάλωσε μεταξύ Γενεύης και Αθήνας, όπου ζει και εργάζεται. Αποφοίτησε από το Yale University το 2006 με B.A. in Art και εργάστηκε στο στούντιο του Peter Halley μέχρι το 2007. Συνέχισε με σπουδές φωτογραφίας και χαρκτηικής στο Columbia University School of the Arts και σχεδίου στη Salzburg Academy of Fine Arts. Έργα της έχουν εκτεθεί στην Baert Gallery στο Λος Άντζελες, στα Δύο Χωριά στη Μύκονο, στο ReMap 4 στην Αθήνα, στην Casa Internazionale delle Donne στη Ρώμη και στα Sunday Salons της Louise Bourgeois στη Νέα Υόρκη.